

Утверждаю:
заведующая МБ ДОУ Починковского
детского сада № 2

Елизарова В.Д.



Мини-музей

традиционной

куклы

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
Починковский детский сад №2

Паспорт
мини-музея
тряпичной куклы

Автор: воспитатель
Масленникова Татьяна Алексеевна

Починки 2017г.

Содержание:

<i>1.Сведения об авторском коллективе</i>	<i>3</i>
<i>2.Паспортные данные мини-музея... ..</i>	<i>4</i>
<i>3.Аспекты музейной деятельности... ..</i>	<i>5</i>
<i>4. Экспонаты нашего мини-музея... ..</i>	<i>6</i>
<i>5.Тематический план занятий в мини-музее... ..</i>	<i>23</i>
<i>6.Перспектива развития мини-музея... ..</i>	<i>25</i>
<i>7.Литература... ..</i>	<i>26</i>

Актуальность выбранной темы

По мнению В.М. Григорьевой – собирателя, организатора и «реставратора» народной игры, - современные дети играть стали не меньше, а хуже: «качество игр, стремительно падает. Все больше примитивных игровых форм – шалостей, проказ, забав, стоящих уже на последней грани игры, и все чаще переходящих в озорство и даже в хулиганство; забавы с огнем, взрывами и т. д. Необходимо спасение и возрождение народных игр, - генетического фонда игровой культуры каждого народа».

Чему же учат современные игрушки? В большинстве своем, по мнению ученых, сегодняшняя игровая продукция не соответствует психолого–педагогическим требованиям формирования сознания ребенка.

Кукла – Барби, секс символ и воплощенная мечта общества потребления. Эта игрушка формирует в ребенке потребительство, менталитет «быть хорошей американской девочкой» (не заботливой мамой, а супер – девочкой). Сегодня есть исследования ученых – медиков о негативном влиянии куклы Барби на подсознание девочек (идеальные пышные формы угнетают психику ребенка и развивают у него комплексы). Куклы для мальчиков. Супермены - профессионалы, Бэтмен, Пираты, Завоеватели, Джеки – Потрошители как инструкции для будущих киллеров. Кромешный мир компьютерных игр, домашний идол – телевизор. Многие компьютерные игры разрушают психику ребенка: электромагнитные излучения вызывают эндокринные и раковые заболевания. Прилавки магазинов сверкают изобилием детской игрушки в основном выпущенной в западных странах, игрушек, изготовленных очень часто из ядовитых материалов.

Мы, педагоги, считаем, что сегодня незаслуженно забыты народные игры, традиционная русская кукла не привлекает внимания малышей. В основе сюжетно-ролевых игр лежат боевики и конкурсы красоты.

Анализ опроса родителей на тему: «Какими игрушками играют ваши дети?» показал, что современный ребенок ориентирован на игрушки западных стран и не владеет достаточной информацией о традиционной русской кукле. Да и многие родители имеют недостаточно знаний, какими игрушками играли наши дедушки и бабушки. А это ведет к потере культурно-исторических ценностей своего народа.

Задача патриотического воспитания очень актуальна в наши дни. Мы решили помочь своим воспитанникам на примере народной игрушки расширить знания о традициях в использовании кукол, проявлять интерес к изготовлению разнообразных кукол и использованию их в детской деятельности, воспитывать бережное отношение к культуре своего народа.

Паспортные данные

Наименование музея: мини-музей тряпичной куклы

Профиль музея: познавательный

Цель:

Заинтересовать родителей и детей поисково-исследовательской работой; познакомить детей с историей страны на примере кукол; воспитывать интерес к народным промыслам; развивать воображение, художественный вкус, моторику рук (пеленание, игры с куклами)

Задачи:

Образовательные – познакомить детей и взрослых с историей куклы и её назначением; научить детей и взрослых изготавливать традиционные народные куклы; формировать у детей универсальные предпосылки учебной деятельности (умение работать по правилу, по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции); учить использовать вербальные и невербальные средства общения.

Развивающие – содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа; развивать стремление к самостоятельному творчеству, интерес к истории русской культуры, к миру предметов и вещей старины; развивать память, мышление, навыки работы с материалами.

Воспитательные – воспитывать уважение к народным традициям; желание изготавливать тряпичные куклы, играть с ними; воспитывать бережное отношение к продуктам рукотворного творчества; прививать уважение к традициям семьи.

Работа со словарём – расширять и активизировать словарный запас детей: «фартук», «кайма», «рукодельница», «безлика», «оберег», «лоскут», «тряпичная» и др.

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

- * принцип учёта возрастных особенностей дошкольников;
- * принцип опоры на интересы ребёнка;
- * принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
- * принцип наглядности;
- * принцип последовательности;
- * принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Расположение мини-музея: музей расположен на стене группы (2 кв.м) в зоне театральной деятельности.

Руководители мини-музея: Шляпникова Л.В., Масленникова Т.А. – воспитатели старшей группы.

Структура управления мини-музеем: руководители планируют, координируют и контролируют работу в мини-музее.

Аспекты музейной деятельности

Мини-музей предназначен для формирования у детей первичных представлений о музеях, для познавательного развития детей, развития художественных, изобразительных навыков.

Формы деятельности:

- поисковая;
- фондовая;
- научная;
- экспозиционная;
- познавательная

Примечание: мы считаем, что если глубже познакомиться с историей возникновения кукол, их разнообразием и использованием в жизни, то каждый из нас сохранит чистоту души, доброту и отзывчивость.

Оформление мини-музея: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекция образцов обрядовых, игровых и куклы-обереги расположены на картонных подложках на стене и предназначены для рассматривания. Современные куклы находятся рядом на полке и всегда доступны для детских игр.

Экспонаты нашего мини-музея

1.



Кукла на ложке. Перед сном на глазах у малыша мама брала в руки деревянную ложку и пару цветных тряпочек- и все это превращала в куклу, с которой ребенок засыпал. Наутро тряпочки снимались и ложка опять использовалась в хозяйстве. Ну видно, потому, что не богачи ж люди были, ложки для дела использовали.

2.



Зайчик на пальчик делали или дарили ребенку от трех лет. Именно в этом возрасте родители начинали оставлять ребенка одного, и чтобы ему было не страшно, и было с кем играть, ему делали такого зайку (оберег от одиночества и страха). Зайчик легко одевается на пальчик и при движении ребёнком руками «оживает».

3.



Кувадка. В Орловской, Костромской губерниях существовал обряд кувады, связанный с таинством рождения ребенка, во время которого присутствующий отец будущего ребенка совершал определенные действия, являющиеся защитой от нечистых сил. К этому обряду и делались кувадки - куклы, в которые должны были вселиться злые духи, оберегая тем самым мать и дитя. Они являлись оберегом вплоть до таинства крещения - примерно две недели. Затем их сжигали. Обряд забыт, а куклы остались.

4.



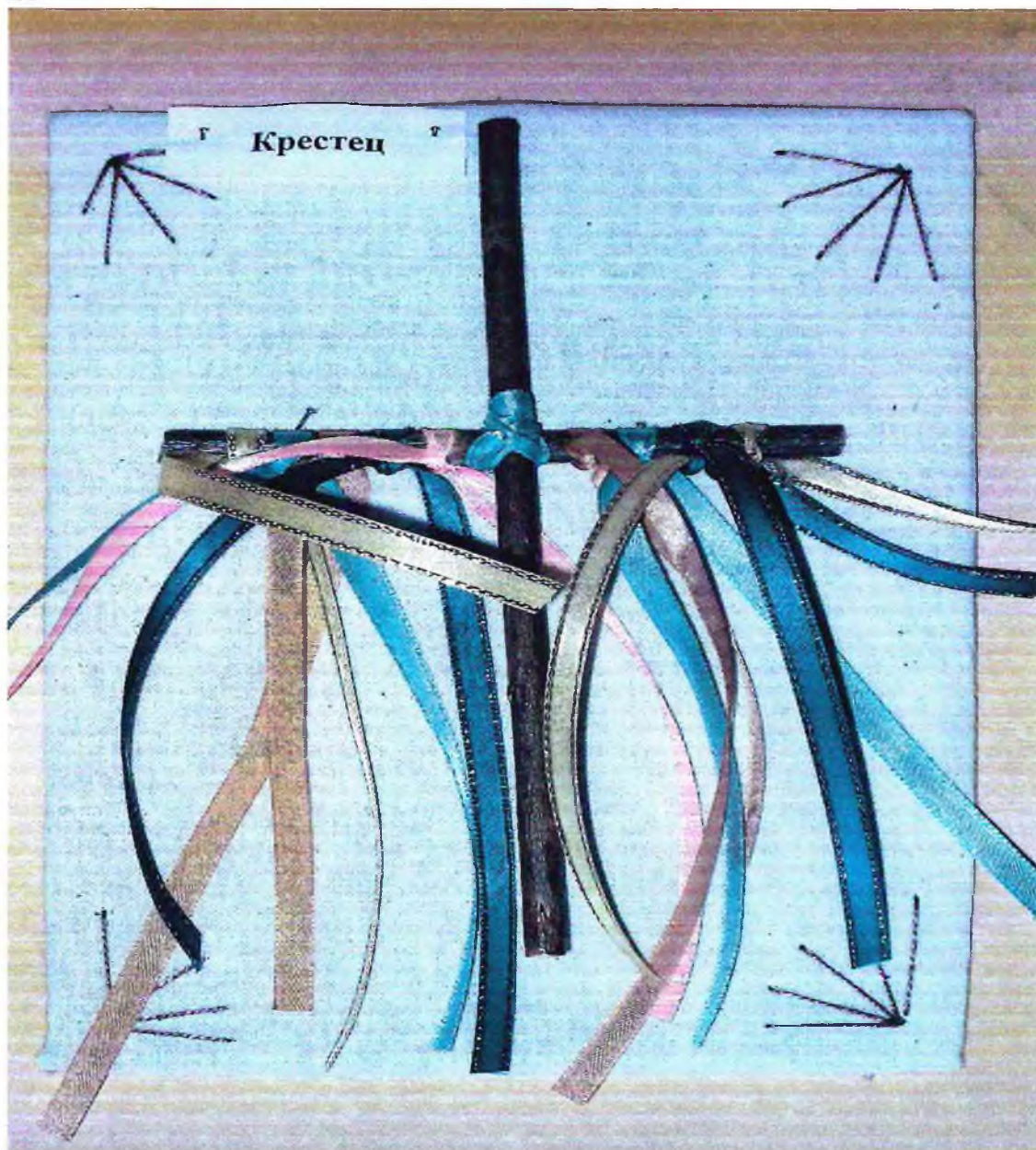
Кукла "На счастье". Волосы издревле считались знаком женской силы, лишиться косы считалось позором. Поэтому главное в традиционной куколке "На счастье" - это ее толстая закрученная коса, кроме всего прочего, именно с ее помощью она твердо стоит на ногах. Если такую куколку дарят молодым супругам, то она словно маленькое семейное счастье, которое предстоит умножить и сохранить. Как свое счастье, так и эту куклу не выставляют на показ. Берегут от постороннего взора.

5.



Колокольчик - кукла Добрых Вестей. Родина куклы - Валдай. Оттуда и пошли валдайские колокольчики. Эта кукла приносит в дом Радость и Веселье, она оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

6.



Чтобы при священном омовении 19 января злые силы ненароком не вселились в кого-нибудь, изготавливали куклу - заменителя (Крестец) и втыкали в снег на краю проруби. Для привлечения внимания духов к крестовине привязывали ленточки, в обряде ряжения участвовали в основном мужчины и молодые парни, поэтому кукла Крестец символизировал мужчину.

7.



Берегиня (Столбушка). В основе этой куколки столбик из бересты. Береза - дерево, почитаемое на Руси с древних времен. Русские люди издревле считали, что березка обладает особой целительной силой. Считается, что эта кукла - помощница в душевной беседе. Ей можно пожаловаться на судьбу, высказывать все, что наболело и беспокоит, и тогда станет легче и понятнее, как жить дальше.

8.



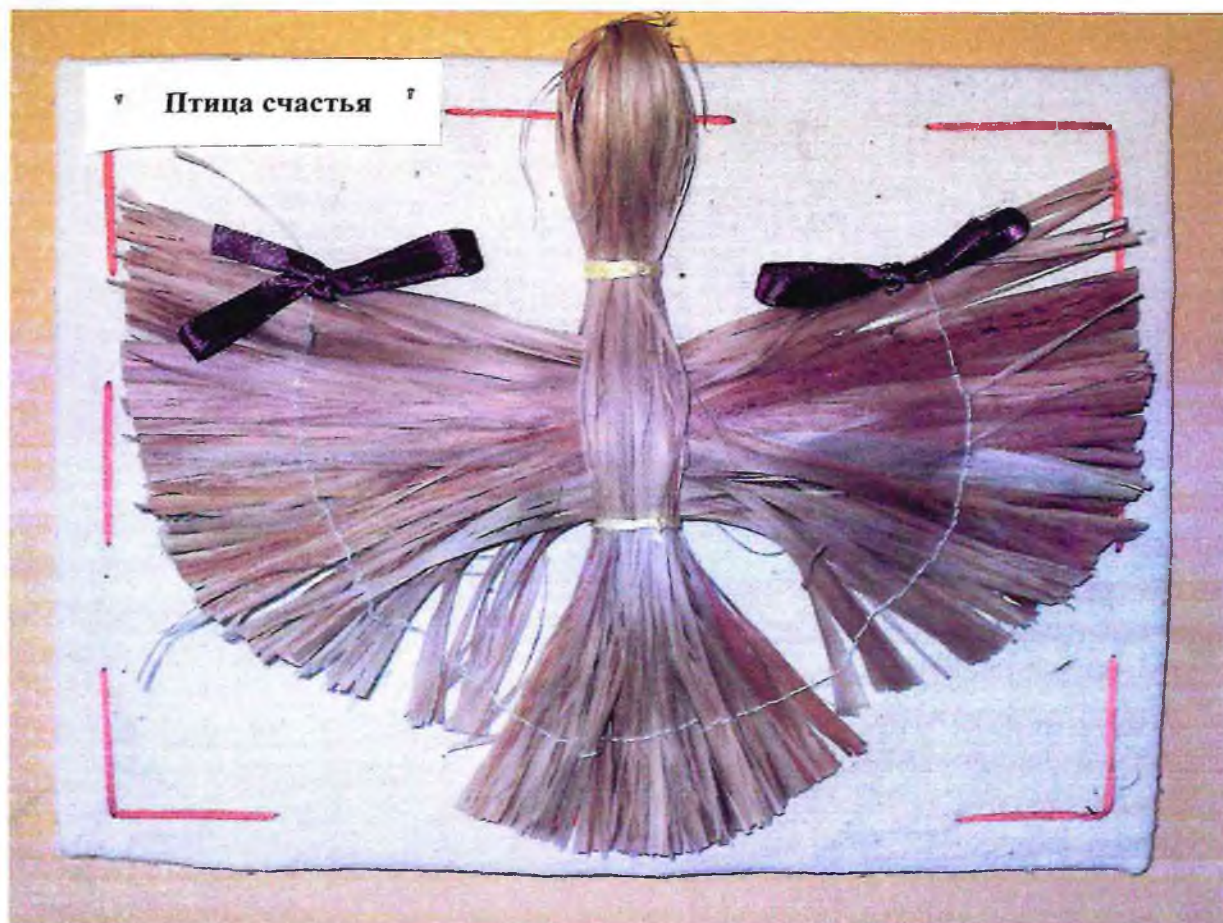
Это кукла-кормилица, ведущая перед собой младенца, отсюда и название "Ведучка". Кукла говорит о том, что ребенок, только начинающий делать свои первые шаги, тесно связан с матерью, она его ведет, крепко держа за ручки. Она его ведет или выводит в жизнь, поддерживает, если он пошатнулся, оберегает своего ребенка.

9.



Пеленашка - это кукла оберег, и первая игрушка новорожденного. Пеленашка делается такого размера, чтобы поместилась в ручку малыша, тогда она сможет быть первой игрушкой, которую он будет держать и рассматривать.

10.



Птица счастья - это милое поздравление с весной. Издревле птички, связанные из лыка, соломы или тряпочек являлись неизменным атрибутом обряда "заклинания" весны. Наши предки верили, что птицы приносят счастье и удачу - в птиц могут входить души умерших родственников, которые нас любят и помогают в земной жизни.

11.



Вепская кукла - оберег, образ замужней женщины. Её делают из обрывков изношенной одежды. Вепская кукла - это символ благополучия и достатка, а её большая грудь- символ сытого, здорового ребенка.

12.



Кукла День и Ночь - оберег жилища. Хозяева разговаривали с этой куклой. Утром обращались к светлой кукле с пожеланиями, чтобы день был благополучным. Вечером перед сном обращались к темной кукле - чтобы ночь прошла спокойно. Кукла оберегала всех домочадцев - охраняла их душевный настрой.

13.



Кукла с детьми пеленашками считалась берегиней семейного очага и помощницей женщине в материнстве. Делается она на основе верхушки сосны. Верхушка ствола дерева с отходящими в стороны ветками - это каркас куклы. Специально для куклы ломать дерево, конечно не нужно; если походить по лесу, можно найти упавшую сосну и взять ее верхушку.

14.



Куклу оберег- Веснянку на Руси делали молодые девушки, когда наступала весна и дарили этих кукол друг другу. Кукла отличается веселым и задорным характером. Традиционно у нее яркие волосы необычного цвета. Кукла Веснянка оберег молодости и красоты. Даря эту куклу, вы желаете долгой молодости и привлекательности, оптимизма и жизнерадостности.

15.



Десятиручка - это обрядовая кукла. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось. Её делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое.

16.



Это магическая колыбельная кукла Бессонница. Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов, быстро сворачивала из двух лоскутков ткани куклу - оберег и клала ее в колыбель, приговаривая: "Сонница - бессонница, не играй с моим дитячком, а играй этой куколкой".

17.



Коллекция современных кукол выполнена руками родителей. Представленные куклы выполнены различной техникой и с использованием современных материалов и отделок.

Тематический план занятий в мини-музее

№	Тема занятия	Образовательная область	Цель занятия	Срок проведения
1	«Путешествие в прошлое куклы»	Коммуникация	Познакомить с объектом музея – куклой, ее историей возникновения и назначением.	сентябрь
2	Консультация для родителей «Народная кукла как средство приобщения к народной культуре»	-	-	сентябрь
3	Куклы-обереги	Коммуникация Познание	Дать детям понятие «оберег»; познакомить с куклами-оберегами и их назначением	октябрь
4	Изготовление куклы-оберега «Десятиручка»	Художественное творчество	Формировать представления о способах изготовления куклы; учить изготавливать куклу посредством использования различных материалов.	октябрь
5	Обрядовые куклы	Коммуникация познание	Дать детям понятие «обряд»; познакомить с обрядовыми куклами и их назначением.	ноябрь
6	Изготовление обрядовой куклы кувадки.	Художественное творчество	Продолжать формировать представления детей о способах изготовления кукол; учить изготавливать куклу кувадку, используя свойства ткани.	ноябрь
7	Игровые куклы	Коммуникация познание	Познакомить детей с шивными и свёрнутыми игровыми куклами.	январь

8	Изготовление игровых кукол	Художественное творчество	Учить изготавливать игровую куклу; развивать мелкую моторику рук (свёртывать ткань, пеленать куклу, завязывать ленточки)	Январь-февраль
9	Современные тряпичные куклы «Куклы, в которые мы играем»	Коммуникация познание	Расширить и уточнить представления детей об истории создания кукол, познакомить с коллекциями различных кукол, с куклами разных народов; развивать монологическую речь детей и речь-доказательство; продолжать учить составлять описательные рассказы; развивать познавательный интерес; воспитывать эстетическое восприятие.	Март, апрель, май

Перспектива развития мини-музея

- подбор фотографий, изображений, печатной литературы, познавательных фильмов согласно тематике музея;
- привлечение родителей к изготовлению и пополнению музея новыми экспонатами;
- проведение мастер-классов для воспитателей, родителей по изготовлению тряпичных кукол;
- проведение экскурсий для детей других групп;
- проведение праздника куклы

На базе мини-музея или с использованием его коллекций можно проводить занятия по разным видам деятельности.

Литература:

- 1) *Коллекция книг Галины Дайн. Игрушка в культуре России. Тряпичная кукла. Книга 4.- Хотьково, 2012г.*
- 2) *Н.Шайдурова. Традиционная тряпичная кукла.- Детство – Пресс, 2011г.*
- 3) *Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. М: Культура и традиции, 2007г.*
- 4) *Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. –СПб, Паритет, 2003г.*

П Р И Л О Ж Е Н И Е

Стихотворения про куклу

Куклу я свою одену,
В петли пуговицы вздену,
бант поправлю не спеша...
Как же кукла хороша!

Кукла

Этой куклы кто не знает?
Лучше куклы не найдешь.
Сразу глазки открывает,
Только на руки берешь.
И хоть слез у куклы нету,
Плачет девочка моя:
— Мама, мама! Где ты, где ты?
Ну, а мама — это я.
Я надену кукле бусы,
Платье новое сошью.
Не вести же мне к бабусе
В старом куколку мою.

Г.Бойко



Кукла крошка

Кукла-крошка у меня.

Ах, большая с ней возня.

Если с ней не заниматься,

Стыдно в люди показаться.

Утром ей белье стирай,

Встанет – кофе подавай.

Угощай, да не без ласки,

А потом катай в коляске.

Чуть воротишься домой –

Снова в кухню. Боже мой!

Стряпай ей, да повкусней,

А не то мученье с ней.

Время бьет уж ровно восемь,

Спать сударыню мы просим.

Уложу ее в кровать,

Как заботливая мать.

Кукла спит спокойным сном,

Рядом я сижу с чулком,

Или платице ей шью,

Нарядить ее хочу.

Если куколка нарядна –

На нее смотреть отрадно.

Загадка про куклу

Платья носит,
Есть не просит,
Всегда послушна,
Но с ней не скучно.



Обрядовые куклы

На всех континентах, все народы совершают своеобразные обряды, участниками которых бывают куклы.

Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. **Они имели ритуальное назначение.** Считалось раньше, что если в доме есть сделанная своими руками кукла "Плодородие", то будет достаток и хороший урожай.

Обрядовая кукла "Покосница" изображала женщину во время сенокоса. "Покосница" – одна из самых простых по технике изготовления кукол. Она делается без надрезов и без единого шва, из цельного куска ткани. В центре прямоугольного лоскута светлых тонов помещают набивку для головы куклы – ватин или ветошь. Затем формируется голова и перевязывается нитками. Из излишков ткани по бокам формируются и перевязываются нитками руки. На куклу надевают юбку, передник (но должна быть видна "рубашка"- светлая основа куклы), повязывают платок. Общие тона используемой ткани – разные, светлые, ведь первый покос издавна считался в деревнях праздником. Бытовала "Покосница" в деревни Фёдоровка на территории Ленинского района Тульской области.

Кукла "Купавка"- это обрядовая кукла одного дня, бытовавшая в Рязанской, Тульской, Владимирской и Калужской губерниях. "Купавка" олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды. Эта кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала. Порядок изготовления "Купавки" очень прост. Две палочки разной длины связывают крест – накрест. На верхней части креста укрепляют голову из светлой ткани, набитой ветошью, этой же тканью обтягивают руки куклы. Фиксируют ткань на шее, руках и поясе куклы. Привязывают лямки сарафана из яркой ткани. Надевают на куклу юбку, платок, повязывают пояс, а на руки привязывают тесёмки из ткани. Так как эта кукла летняя, её принято украшать травой, живыми цветами, зелёными веточками.

Обрядовую куклу "Масленица" делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. В Тульской губернии кукла "Масленица" была в человеческий рост, из лыка или соломы. Её закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

"Домашняя Масленица" – кукла, бытовавшая в Тульской губернии. Её называли дочкой Масленицы или её младшей сестрой. Она представляет собой небольшую, высотой 20 – 25 сантиметров, соломенную или лыковую куклу с белым тряпичным лицом. "Домашняя Масленица" символизировала крепкий достаток и здоровое потомство молодой семьи. Она считалась сильным оберегом жилища, выполняя заветы хозяев дома. Хранили эту куклу в красном углу или у входа в жилище. В один из дней праздничной масленичной недели, когда молодые приходили к теще на блины, эту куклу выставляли в окнах или дворах. По традиции, "Домашней Масленицей" встречали жениха и невесту.

В некоторых губерниях бытовала кукла Коза. В её основе – деревянная крестовина, а морда, рога, борода – из лыка и соломы. Одета была "Коза" в яркое специальное платье и тулуп (или шубу), поверх которого крепились обрядовые предметы: дудочки, шарманки, бубны, подкова в подарок на счастье, колокольчики, бубенцы, деревянные бусы, серьги, мешочки с подарками, венки благополучия с маленькими красными мешочками с зёрнами злаковых, деревянная колодка в подарок холостяку, как напоминание о необходимости

жениться. Кукла "Коза" была символом жизненной силы и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб.

Зольная кукла – дарилась молодым на свадьбе. Это древний символ продолжения рода, посредник между живущими на земле и царством мёртвых. Зольная кукла – это как – бы дух предков, обращённый к потомкам.

Надо сказать, что в народе всегда придавали значение здоровью детей и семьи. Так некоторые обрядовые куклы были лечебные. Это "Козьма и Демьян". Изготавливали их из лечебных трав: тысячелистник, ромашка и других трав. Есть такое предание. Жили на Руси два брата – погодки. Они были бессребрениками. Эти братья лечили людей и не брали денег и еды за лечение. Но однажды один из братьев взял за работу немного еды. Другой брат очень обиделся на него и просил после смерти похоронить их в разных местах, но народ рассудил по – своему. Ведь еда – это пища для существования, а не деньги, и поэтому их захоронили вместе. За добрые поступки их возвели в ранг святых. Поэтому раньше делали в их честь кукол и сажали в красный угол, чтобы они приносили благо и здоровье в дом.

Обряд "похороны кукушки"

Много обрядов на Руси проходили с помощью специально сделанных кукол. Например: древний обряд "похороны кукушки". Это посвящение 12 – летних девочек в девушки и их вступление в мир взрослой жизни. Проводили этот обряд перед Троицей. Он состоял в следующем: девочки уходили в лес и следили, чтобы за ними никто не последовал. Там они водили хороводы, Пеле песни и кумились. В знак того, что две подружки на 1 год становились кумами, они обменивались венками и, специально сделанными для этой цели, куклами. Эти куклы являлись отражением хозяйки, ведь делая эту куклу, девочка вкладывала в неё частичку своей души. После троекратного целования девочки обменивались куклами и считались кумами. Впрочем, по прошествии определённого времени и при желании можно было раскумиться, сняв себя обязательства доброжелательного отношения, друг к другу, но это происходило крайне редко. Как можно сердиться на куму, если вместе со своей куклой ей доверена часть собственной души! Ведь делая куклу, девочка прилагала старание, думала о ней, вкладывала в эту работу всё своё умение, и вот она отдана подружке!

После обмена куклами девочки наряжали в тряпочки и лоскутки, специально сделанную для этого случая, соломенную куклу. Изготавливали её из высушенной травы "кукушкины слёзки". Потом девочки хоронили её, не обязательно закапывали, а в смысле – прятали, избавлялись от неё. Тем самым, они избавлялись от тех качеств, которые присуще кукушке. Она, как известно, подбрасывает яйца в гнёзда других птиц, и не заботится о дальнейшей судьбе своего потомства. После проведённого обряда девочка считается девушкой. Таким образом, этот обряд демонстрирует отказ от "кукушества", провозглашение материнства. Девочки прощаются со своим детством, принимая на себя обязательства "не быть кукушкой".

Типы и назначение народной куклы

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

Куклы – обереги. Интересно, что у тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями, с ролью игрушки в прошлом, как магического предмета. Такая "безликая кукла" служила "оберегом". Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил. Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит "Куватка", то она отгоняет эту злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл.

Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка. Слово «узор» обозначало «призор», т.е. «присмотр». Поэтому на кукольном платье, как и на костюме взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки – знаки солнца; женские фигурки и оленей- символы плодородия; волнообразные линии – знаки воды; горизонтальные линии – знаки земли, ромбики с точками внутри – символ засеянного поля; вертикальные линии – знаки дерева, вечно живой природы.

Как правило, **эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Берегиню** сна вешали над изголовьем кровати. Верили, что она своими большими крыльями отгоняет дурные сны. В подарок на именины делали куклу "Ангелочка". Это незамысловатая, но очень симпатичная кукла – оберег, бытовавшая во многих губерниях России. Её изготавливали, используя старинную традиционную технологию, имея под рукой всего лишь лоскутки светлой ткани, ножницы и нитки. Эта кукла делается из четырёх квадратов ткани. Самый большой квадрат используется для изготовления головы и туловища, два одинаковых поменьше – для крыльев и совсем маленький – для нимба.

Не только детские куколки были оберегами. Жили в домах **куклы-домовые**. Кстати сказать, и теперь городские жители стараются приобрести или сами сделать куклу-домового или куклу – **Берегиню домашнего очага**. И делают эту куклу не без смысла.

А разве **огородная кукла-пугало** не оберег? Оберег, да еще какой! Оберегает огородные посевы от птиц и скота. Да и детишки его побаиваются, лишний раз морковку с грядки не выдернут. А если эту куклу сделать еще крутящуюся, то на огороде ей цены не будет. Словно живой мужик или баба разгуливает по огороду, да еще и руками «отмахивается» от ветерка. Такие куклы можно увидеть и у нас на огородных участках и в алтайских селах. Одеты пугала по-разному: можно увидеть куклу в женском наряде, повязанную платком, а то и шляпе дырявой, и мужика с кастрюлей на голове вместо шляпы.

Игровые куклы, предназначались для забавы детям. Они делились шивные и свернутые. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке

привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.

Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России **была кукла "полено"**. Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной тряпицей лицо. Кудельная, либо волосая коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

Наиболее простой свёрнутой куклой считается кукла "Барыня", бытовавшая в Ефремовском уезде Тульской губернии. Её изготавливали для детей младшего возраста. Сначала делали туловище, покрывали белой тканью и перевязывали в трёх местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички – это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову ей повязывали косынку.

Была распространена игровая **тряпичная кукла "Малышок – голышок"**. Отличительной особенностью техники её изготовления было то, что ткань внизу не оставляли единым "подолом", а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. "Малышок", как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом. Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что "Малышок - голышек", изображающий мальчика, достаточно редкое явление среди традиционных кукол.

Кукла "на выхвалку" являлась **игровой сшивной куклой**. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию. Потом девочки помогали готовить приданое старшим сёстрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что – то и для своего приданого. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки. Шили куклы "на выхвалку" в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами. В некоторых местностях эти куклы имели своё название. Первая кукла – «простоволосая». Вторая – "кукла с косой". Третья – "молодуха". Четвёртая – "кукла нарядная", она и была тем экзаменом, что отделял детство от юности.

ВМЕСТЕ С СЕМЬЕЙ.

Консультация для родителей.

« Народная кукла как средство приобщения к народной культуре»

В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, все они сделаны фабричным способом, а значит, лишены тепла души их создателей. Мы же полагаем, что дети должны видеть не только игрушечных роботов и выпущенных большими тиражами кукол, но и игрушки, изготовленные руками мастера, который вложил в них свою душу, своё мастерство и свои мечты и желания. Каждая авторская кукла неповторима, у неё своя история и свой образ.

Кукла — самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка. Она обязательный и верный спутник детских игр, но одновременно и самое доступное детям произведение искусства. Кукла - детская игрушка в виде фигурки человека. Куклы имитируют взрослый мир, тем самым подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она способна исполнять разные роли и часто становится другом и партнёром ребенка. Он действует с ней так, ему хочется, заставляя ее осуществлять свои, порой тайные, мечты и желания. Игра в куклы, таким образом, играет серьезную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определённый идеал, давая выход потаенным эмоциям.

Цель работы. Способствовать единению семьи, приобщая к народной культуре через совместное творчество.

Задачи. Привлекать внимание к истории куклы, выделяя ее достоинства; развивать фантазию, вкус, творческое воображение. знакомить с элементарными приёмами рукоделия.

Формы. Консультация для родителей «Народная кукла как средство приобщения ребёнка к народной культуре». Домашнее задание для родителей «Изготовить куклу». Организация выставки самодельных кукол.

План. 1. Ознакомление с типологией кукол.

2. Описание современной куклы.

3. Сравнение традиционной куклы с игрушками массового производства.

4. Практические рекомендации для родителей.

Результаты. Обучая детей изготавливать традиционных кукол, мы убедились:

это увлекает как девочек, так и мальчиков. Для создания кукол использовали только лоскуты ткани и нитки. Наивность и отсутствие натурализма, с одной стороны, и богатая фантазия детей, нестандартность их мышления — с другой, дают возможность создавать замечательные кукольные образы. Радует результат — яркий, пестрый, праздничный кукольный хоровод. А главное, ценность традиционной куклы и ее прекрасная способность дарить детям радость не утрачены.

Типы традиционных кукол

Тряпичные куклы — это куклы, при изготовлении которых используют старинные ~~техники в технологии. Их изготовление делалось по три группы: детские игрушки, детские~~ игровые и обрядовые.

Куклы-обереги. У тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними ~~мифами, связанными с злым духом в младенческом возрасте. Безликая кукла исполняла роль~~ оберега. Отсутствие лица служило знаком того, что кукла — вещь неодушевленная, а значит, недоступная для вселения в нее злых сил. Оберег — как волшебное заклинание, спасающее человека от опасностей. За две недели до рождения ребенка безликая кукла помещала такую куклу - оберег в колыбель. Кукольные платья шили не просто так, а со смыслом. В центре обязательно должен был присутствовать красный цвет-цвет солнца, тепла, здоровья, радости. Считали также, что он обладает охранительным действием:

оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор тоже не был случайным. Каждый его элемент имел магическое значение, и узор должен был, как и кукла, оберегать ребенка. На кукольном платье вышивали круги, кресты, розетки — знаки солнца, женские фигурки и фигурки оленей символы плодородия, волнообразные линии — знак воды, ~~горизонтальные линии знак земли, ромбики с точками внутри символ засеянного поля,~~ вертикальные линии — знаки дерева, вечно живой природы. Как правило, такие куклы были небольшого размера и разного цвета, это развивало зрение младенца. Куклу-оберег вешали над изголовьем кровати. Верили, что она отгоняет дурные сны. В поларок на именины делали ангелочка.

Игровые куклы предназначались для детских забав. Они были сшивными и свернутыми. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, который затем перевязывали веревкой. Потом к палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К свернутым куклам относятся и куклы-закрутки, которые изготавливались так: туловище кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скрепленный ниткой. Так же делали руки, а небольшой шарик-голову с помощью нитки прикрепляли к туловищу.

Считается, что наиболее Древней среди традиционных свернутых кукол была кукла-полено и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную одежду. Позднее появилась более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры, кусок ткани, свернутый в «скалку» тщательно обтянуто льняной тряпицей, коса волосаяная, грудь из набитых ватой шариков. Наиболее простой куклой считается барыня. Ее делали для самых маленьких. Сначала изготавливали туловище, покрывали его белой тканью, перевязывали в трех местах, затем брали лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали и заплели косички — руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову повязывали косынку.

Обрядовые куклы. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Считалось, что если в доме есть сделанная своими руками кукла плодородие, то будет достаток и хороший урожай.

Покосница изображала женщину во время сенокоса. Масленицу делали из соломы или лила, но обязательно использовали дерево — тонкий ствол березы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. В Тульской губернии, например, Масленица изготавливалась в человеческий

рост, из лыка или соломы. Ее закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки ее ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесемки, завязывая которые люди загадывали желания. Эти тесемки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

Современная кукла

Современная кукла имеет детские пропорции. Она хлопает огромными глазами и пышет румянцем. Ее одевают как в детские, так и во взрослые одежды. С появлением Барби в кукольном мире произошел переворот. Девочки с восторгом приняли новую игрушку, потому что ее внешние данные отвечали их представлению о прекрасном. Но Барби существует только в окружении собственных вещей. Для нее надо приобретать мебель, дом, потом бассейн, автомобиль, друга, и так до бесконечности. Барби продукт общества потребления. Она бездушна и инфантильна. Действуя с такой куклой, ребенок сам превращается в бездушную куклу, играющую на сцене жизни по законам общества потребления.

Сравнение традиционной народной игрушки,

с игрушкой массового производства

Как у традиционной куклы, так и у современной куклы массового производства есть свои преимущества и свои недостатки. Традиционная тряпичная русская кукла была безликой, что позволяло мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать, в каком настроении находится кукла и каков ее характер. Преимуществами такой куклы были ее быстрое изготовление, своеобразие и неповторимость. Такая добротна и ладно сшитая кукла считалась хорошим подарком и рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Недостатком тряпичной куклы было то, что ее нельзя было помыть, причесать и одеть в новую одежду, потому что костюм, как правило, с куклы никогда не снимали. Преимущество современной куклы в том, что она долговечна. Ее можно мыть, расчесывать, переодевать в разную одежду. Кукла может менять профессию: врач, космонавт, пожарный и т.д. Она изготавливается и продается вместе с соответствующими аксессуарами; например, Барби с набором кухонной утвари называется «Барби повар». У современных кукол голова, руки, ноги и талия могут сгибаться. Их недостаток — они не индивидуальны, а внедрены в массовое производство. Они притупляют у детей вкус и фантазию и не приучают их к труду и рукоделию.

Повторим, куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие. Но главное в этих играх - эмоциональный контакт. Дети не просто привыкают к куклам — они привязываются к ним как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше ее помыть, причесать, сшить для нее новую одежду. Все эти действия — уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты. Одевание старой куклы в новую одежду — это уроки хорошего вкуса и художественных ремесел. Куклы сопровождают нас всю жизнь. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, подарком. Если очень захотеть, то каждый может сделать свою куклу, не ограничивая себя в своих фантазиях. У нее будет свой характер, своя яркая индивидуальность.

История народной куклы (1 часть)

Самые первые куклы (наверное, еще на заре человечества) делались из золы. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба - женское божество. "Баба" передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причем дарилась в день свадьбы. Эта кукла явно не носила игровой характер, а была оберегом женщины, дома, очага. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, видимо для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом.

Известна еще одна очень древняя кукла. Когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу. Считалось, что когда человек заболел, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет.

Таковыми куклами не играли. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы. В большинстве случаев кукла - это образ женщины, богини и поэтому прямую связь с ней имела, конечно же, женщина. Но и мужчины тоже "имели честь" пользоваться силой куклы. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что кукла охраняет мужчину и напоминает о доме, очаге. У каждой хозяйки в доме в "красном углу" (так назывался угол, в котором стояла икона и другие святыне и обережные вещи) была куколка, и когда в семье были ссоры, то, оставшись одна, женщина открывала окна и будто маленьким венником - куклой "выметала сор из избы". Это не материальный мусор, а сор, из-за которого ссоры в доме. У каждого новорожденного дитя была в колыбельке яркая куколка, охраняющая младенца от "дурного глаза". Но были и просто обыкновенные игровые куклы, с которыми играли дети.

На Руси, да впрочем и у всех славянских народов, было большое многообразие куколок.

Самая распространенная детская игровая кукла - "стригушка". Делалась она из стриженной травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него.

Есть еще одна кукла, которая сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока не "уходила", т.е. не рвалась, портилась. Это "вепсская кукла". Найдена эта кукла была где-то под Прибалтикой. Делалась она из старых вещей матери, причем без использования ножниц и иглы. Почему так? Для того чтобы жизнь ребенка была не "резаная и не колотая". До рождения малыша, чтобы согреть колыбельку, в нее клали эту куклу. А после рождения кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша от порчи. Когда ребенок подрастал, он с ней играл.

Были куклы и в помощь хозяйке. Кукла "десятиручка" помогала девушке или молодой (девушка, которая недавно вышла замуж) в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось.

А для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу "зерновушку", или "крупеничка". Делали ее после сбора урожая. В основе куклы - мешочек с зернами, собранными с поля. Набивали её разными зёрнами. Также эту куклу женщина делала для того, чтобы у нее были дети.

Вот такие были куклы. И это лишь малая часть из всего того многообразия. Все они несли в себе магическое действие. Конечно, кто-то может сказать, что все это вымысел, но люди верили в это. Эти знания жили очень долго и передавались из поколения в поколение. Если человек хочет верить и видеть силу, как кажется на первый взгляд, в простенькой куколке, то эта кукла и станет для него магичной. А сделать кукол можно самостоятельно, для этого нужно всего лишь несколько обрезков лоскутков, нитки, и фантазия.

История народной куклы (2часть)

Во второй половине XIX века стремление сохранить **традиции народной культуры** вызвало попытки ученых изучить и описать быт, уходящие обряды и обычаи народа. Особо среди них была выделена **тряпичная кукла**, что говорит о понимании ее роли в народной культуре уже тогда. Значимую роль здесь сыграла и Всероссийская этнографическая выставка 1867 года, на которой наряду с другими игрушками экспонировалась **самодельная традиционная кукла**.

Впервые же **тряпичная самоделка** стала предметом научного интереса известного российского ученого Е.А. Покровского (1834–1895) – врача-педиатра, доктора медицины, почетного члена Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии; основоположника отечественной этнографии детства. Он изучал роль **игрушки** в физическом воспитании детей у разных народов, населяющих Россию. Под его началом была собрана обширная **коллекция игрушек**, создана *«Программа для собирания сведений относительно игрушек, игр и детских забав, употребляемых в России»*, в которой отдельно оговаривалась **роль куклы**. В своих трудах, обобщая результаты изучения **народной игрушки** и детских игр в крестьянской среде, он напишет о **русской тряпичной кукле**: *«Чаще всего кукла изображает собою мать, окруженную детьми, попечение о которых возлагается на нее, вследствие чего последняя то укладывает своих детей спать, то кормит их, то забавляет, то утешает в случае их горя. В этом последнем случае куклы, немало содействуя добродушному направлению ума и фантазии ребенка, характера и практической деятельности в будущем, вместе с тем немало содействуют развитию его языка, речи, голоса, так как дети в своих играх с куклами нередко много говорят, поют, и, наконец, что еще драгоценнее, мало-помалу содействуя таким образом с малых лет развитию добрых, семейно-нравственных понятий и правил, очевидно, заслуживают полного одобрения и поощрения»*.

Рубеж XIX–XX столетий вообще примечателен созданием коллекций **русских тряпичных кукол**, которые, как правило, экспонировались в этнографических отделах ведущих музеев России. Одна из лучших коллекций народного искусства Русского Севера, Поволжья, Смоленщины, центра России была собрана в известнейшем центре культурной и художественной жизни России Талашкино (Смоленская губерния) княгиней М.К. Тенишевой. В ее коллекцию входили редкие образцы народного искусства XVI–XIX веков (в том числе и **традиционных кукол**). Богатейшая и редкая по этнографической широте коллекция Тенишевой послужила прекрасным материалом для изучения **народной традиционной куклы**. Именно на основании этого собрания крупнейший специалист-этнограф В.Н. Харузина впервые проследила все этапы развития куклы от культовой до игровой.

В начале XX в. в России создаются школы игрушечных дел, кукольные промыслы. В 1918 г. художник, искусствовед, коллекционер и музейный деятель Н.Д. Бартрам (1873–1931) создает Музей игрушки в Москве. С появлением в 1920-х годах краеведческих музеев в стране не только расширяется география коллекций **народных кукол**, но и растет интерес к изучению этого артефакта. Однако все это продолжалось совсем недолго. Уже в конце 1920-х годов кукла, как сказка и рождественская елка, попала в опалу и была объявлена предметом мещанского быта. На протяжении нескольких лет ученые отстаивали право детей на любимую игрушку. Их настойчивость увенчалась успехом, однако, не без потерь. Одной из них как раз стала **народная кукла** с ее традиционной условностью и безликостью. Считалось, что **самодельные куклы** не удовлетворяют интересы советского ребенка, *«дают ограниченное число комбинаций в игре»*. Так, *«за счет русской народной традиции происходило на*

первых порах становление новой игрушки советского типа и образца». Больше всего при этом пострадала именно русская фольклорная кукла.

Музеи избавлялись от коллекций **тряпичных кукол**, в лучшем случае передавая их в Музеи игрушки. К 1970-м годам русская **традиционная кукла** была полностью забыта. Новое поколение искусствоведов ставило на ней штамп «не представляет художественной ценности», продолжая очищать фонды от «балласта». Лишь с середины с 1970-х годов некоторые исследователи стали предпринимать отдельные попытки возродить куклу. Одной из первых таких энтузиастов оказалась Г.Л. Дайн, поставившая своей задачей не только вернуть **тряпичную куклу** с ее мощным духовным потенциалом детям, но и воскресить ее как уникальное явление народного декоративно-прикладного искусства. Это послужило началом большой экспедиционной работы: сбору историко-краеведческих, фольклорно-этнографических материалов, выявлению исполнителей живой традиции, мастеров-художников, собственно изучению кукол и кукольных игр, а также культуры и технологий изготовления **традиционной текстильной игрушки**.

Сотрудниками Музея игрушки на его базе был создан Центр Сергиевopосадской традиционной культуры. 1980-е годы ознаменовались появлением целой плеяды искусствоведов, поставивших своей целью возродить традицию изготовления **тряпичной куклы** на основе старинных русских художественных канонов.



Приложение

В 2016 году коллекция рукотворных кукол мини музея пополнилась новым экспонатом – куклой «Желанница». Кукла выполнена воспитателем Масленниковой Т.А. В разделе музея «Современные куклы» также имеются новые экспонаты выполненные руками родителей воспитанников. Также в разработке находятся мероприятия для детей младшего возраста.

